



# LES FOTOCOURTS #7

Jeudi 05 novembre 2015

Festival de courts-métrages photos

## DOSSIER DE PRESSE

Le Cinéma Aux Couleurs de Vos envies!

**Gaumont**  
Talence  
Universités



TALENCE CULTURE  
**FORUM  
DES ARTS  
& DE LA  
CULTURE**

Mairie  
de  
**Talence**

# LES FOTOCOURTS #7

Le 05 novembre 2015 à 20h15

**Jeudi 05 novembre 2015 à 20h15** (« cinéma Gaumont Talence Universités »)

Avec la participation de l'association *fotocourt*, présidée par Hervé Séguret et la présence de plusieurs réalisateurs.

**L'art du court-métrage photo** est une expression à part entière. Il fait partie des arts audiovisuels. La seule différence avec le court-métrage vidéo est l'utilisation d'images fixes.

**Une soirée de projection de 2h30 avec débat entre le public et les réalisateurs présents.**

L'association Fotocourt souhaite populariser ce média, qui permet à tout un chacun de développer sa créativité et partager une expérience esthétique individuelle.

**Ce soir, fiction, témoignage, drame, humour seront au programme.**

Avec des réalisations de photographes professionnels comme Bernard Chevalier, de journaliste-photographe comme Elisabeth Schneider et le studio Hans Lucas ainsi que Antonia Machayekhi. Des amateurs habitués du festival comme Frédérique Michel, Jean-Paul Petit.

Deux autres techniques de montages seront à l'honneur avec un TimeLapse sur Berlin intitulé « one day in Berlin » de l'allemand PhotoHod et un StopMotion d'Obectif Image Paris.

Des montages du collectif FOTOCOURT et j'en passe et des meilleurs ;-)

Le **prix du public** sera décerné le soir même par le vote des spectatrices et spectateurs qui le souhaitent.

Rendez-vous donc le jeudi 05 novembre 2015 à 20h15 !

Pour plus d'informations sur l'association fotocourt : [www.fotocourt.fr](http://www.fotocourt.fr)

## Programme des projections :

20h15 Ouverture par Hervé Séguret, président de l'association *photocourt*

« Bitter years »	Pierre-Marie Artaux	12mn
« Doubles vies en partage »	Christian Brion	10mn35
« A la corde pincée »	Antonia Machayekhi	3mn50
« L'empire des lumières »	Jean-Paul Petit, Jacques van de Weerd	7mn40

10mn d'échange entre le public et les réalisateurs.

« Thérèse Clerc : Insoumise à nu »	Elisabeth Schneider	4mn10
« La fleur bleue »	Ghislaine Chapeau	5mn30
« Fresk »	Hervé Séguret	3mn10
« The loop »	Gieffesse	7mn10
« Les marcheurs »	Sylvain Barré et Bernard Chevalier	1mn30

10mn d'échange entre le public et les réalisateurs.

Entracte de 10 mn

« L'illégitime »	Frédéric Michel	12mn05
« La lettre »	Collectif Objectif Image Paris	3mn10
« One day in Berlin »	Photohod, Aleksandr Hodinov	3mn20
« Les bagnes de Poulo Condore »	Stéphane Bidouze prix du public 2014	6mn40

Ramassage des fiches de vote du public.

10mn d'échange entre le public et les réalisateurs.

Résultat du prix du public.

23h00 clôture

# PRESENTATIONS

## **L'association *fotocourt***

Créée en avril 2009 par son président Hervé Séguret, elle a pour but de :

- **diffuser**, promouvoir et faire mieux connaître le court-métrage photo auprès du public girondin
- **former**, aider de nouveaux auteurs au court-métrage photo

**Diffuser** : la promotion du court métrage photo se fait par l'organisation d'un festival international annuel "Les fotocourts". Ces projections se déroulent dans une salle de spectacle équipée d'un écran géant.

**Former** : c'est par un atelier de création que l'association assure sa mission d'aide et de formation aux nouveaux auteurs.

Cet atelier propose des réunions collectives bimensuelles de deux types, les unes consacrées à des aspects techniques (connaissances des logiciels et des techniques images ou sons), les autres à des séances critiques de visionnage afin d'améliorer des oeuvres en cours de réalisation.

## **Le court-métrage photo**

Ce qui le différencie du court-métrage vidéo est l'utilisation d'images fixes.

Il fait partie de la grande famille de l'audiovisuel.

Les techniques d'animation de l'image sont nombreuses et en perpétuelle évolution : le fondu enchaîné et le cut sont associés maintenant au traveling, au zoom, au time laps, au stop motion, etc. Le web-doc cohabite avec le film photographique, le diaporama, le POM (Petite Œuvre Multimédia), le motion design, etc.

C'est donc un montage audiovisuel construit autour d'un sujet et nécessitant un scénario ou au moins un fil conducteur. La bande son est constituée d'un mixage de musiques, bruitages, voix off, et éventuellement d'interview, de dialogues.

Un court-métrage photo peut être de type reportage, fiction, documentaire, artistique, clip musical, ambiance, etc...

Il dure entre 1 et 20 minutes.

## **Recette**

Bien mélanger photos, musiques, bruitages et paroles dans un mixer.

Servir sur un écran blanc accompagné d'un zeste de caisson de basse.

## **Les réalisateurs**

Ils sont en grande majorité amateurs, surtout originaires du nord de la France et du nord de l'Europe.

Ils ne font pas souvent de la vidéo car ils préfèrent le pouvoir évocateur de l'image fixe en lui associant un son. Le couple image-son faisant émerger un ressenti. L'imagination du spectateur est donc plus sollicitée que dans un film mais moins que dans un livre.

Les réalisateurs sont hélas un peu trop humbles, c'est pourquoi ce festival girondin va tenter de les mettre en avant.

Voici leur présentation dans l'ordre de projection de leur œuvre.

# Antonia MACHAYEKHI

Photojournaliste.



Vit à Paris

Premiers montages en 2014

Nombre de réalisations : 1

Aime : les reflets dans l'eau

N'aime pas : les narcissiques



## A la corde pincée

Réalisé en 2014 (prix du public des Nuits photographiques, Coup de cœur du Jury du Festival MAP de Toulouse)

durée : 4mn

Un reportage sur un artisan.

« À la corde pincée » est mon premier diaporama sonore. Je l'ai réalisé dans le cadre de ma formation Photojournaliste à l'EMI-CFD.

J'ai voulu raconter l'histoire d'un artisan dont le travail repose sur une temporalité bien particulière, contraire aux systèmes de fabrication régis par des critères de rendement, de rentabilité. Le travail de facture ou même d'accordement d'un clavecin nécessite du temps. Et ce temps n'est pas seulement celui des heures passées au travail mais aussi celui d'un retour permanent à l'Histoire. Le diaporama sonore m'a permis de rendre le temps visible, palpable, sensible et multiple : temps passé, temps consacré, temps suspendu, temps historique... et aussi bien sûr, temps musical.

Je travaille actuellement sur la réalisation de deux courts-photos : le premier fait figure de suite de « À la corde pincée » avec l'arrivée d'un apprenti dans l'atelier de Claude Mercier. Le lieu choisi du deuxième est celui d'une des dernières métalleries au cœur de Paris.

## Elisabeth Schneider

Membre du studio hans lucas. Photographe documentaire depuis 2005, elle réalise son premier POM « M'aime pas peur » en 2008, issu du reportage « Acceptation » dans le cadre de sa formation de perfectionnement au Photojournalisme en 2008 à l'EMI-CFD. Elle travaille comme pigiste pour la presse et poursuit un travail de témoignages axé sur des femmes, documentaires en Photographie argentique suivi de son jumeau multimédia.



Vit à Paris

Originaire de Paris

Premier montage en 2008 : « M'aime pas peur»

Nombre de réalisations : 6 multimédias

Aime : la justice et l'égalité

N'aime pas : l'intolérance et la cervelle d'agneau au beurre



### « Insoumise à nu » Portrait de Thérèse Clerc.

Réalisé en 2012 (diffusé sur Rue 89)  
durée : 4 mn

Quel est le mystère d'insoumise à nu? Une femme de 86 ans qui le temps d'une toilette bouscule les idées reçues.

« J'aime le côté « Arte Povera » des POMs . Fabrication artisanale « pauvre » et non stéréotypée .  
« Flexibilité et complémentarité du médium pour exprimer, voir et donner du sens »  
« Format court et percutant »

# Ghislaine CHAPEAU

Membre du collectif FOTOCOURT depuis sa création



Vit à St Médard en Jalles (33)

Originaire de Bordeaux

Premier montage en 2008 : «La vie n'est pas un long fleuve tranquille»

Nombre de réalisations : 7

Aime : la lecture, la photo

N'aime pas : le dimanche



## La fleur bleue

réalisé en 2015

durée : 5mn30

Le mythe de la fleur bleue dans le romantisme n'est-il pas l'illustration de la recherche inconsciente de l'amour...

J'aime la magie des images, je suis aujourd'hui amoureuse de ces montages audiovisuels. Raconter une histoire, exprimer des sentiments, émouvoir, magnifier un paysage, créer une bande-son, font partie du plaisir de la création artistique à transmettre, à partager avec un public.

## Christian BRION

Tombé dans la marmite de la prise de son en 1967, je me suis immergé dans les délices de l'alchimie du son et de l'image fixe depuis 1980, date d'une première distinction (le prix de la recherche pour « Tercio de muerte ») au festival d'Epinal. Je persiste depuis 35 ans à partager ce plaisir de faire sourire, d'émouvoir, de donner à connaître, avec d'autres fondus de cet exercice de style que l'on peut nommer aujourd'hui « court métrage photo ».



Vit à Paris

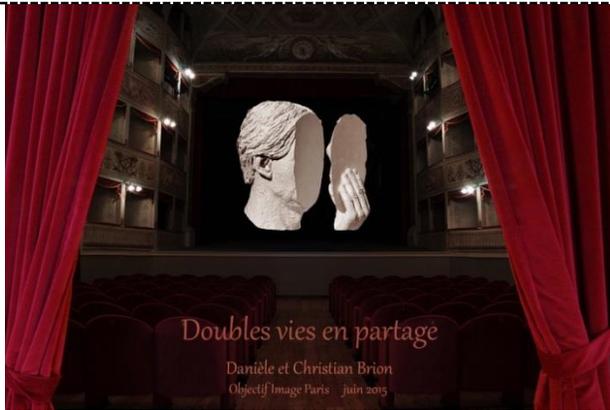
Originaire de ST NAZAIRE

Premier montage en 1980 : « TERCIO DE MUERTE »

Nombre de réalisations : 23

Aime : L'odeur de l'herbe

N'aime pas : l'absence d'aspérités



« DOUBLES VIES EN PARTAGE »

réalisé en 2015 (3<sup>ème</sup> en Coupe de France FPF)

durée : 10 mn 54 (voilà qui est précis !)

On pourrait dire de ce court métrage photo qu'il donne à décrypter les multiples réponses possibles à la question qui est posée à ceux qui ont la parole pendant une dizaine de minutes : pourquoi je fais du théâtre ?

Ce montage audiovisuel nous a donné l'occasion, à Danièle mon épouse et moi, de figurer les paysages sonores qui rythment les séquences en laissant traîner nos micros dans les lieux qui abritent le petit monde du théâtre. Ensuite, il a suffi de laisser parler ceux qui avaient des choses à dire, pour faire partager au spectateur leurs réponses à cette question : pourquoi je fais du théâtre ? Pour les photos, j'ai eu la chance de pouvoir travailler en toute liberté pendant les répétitions d'un spectacle donné au théâtre « L'Essaion » à Paris : « l'artiste de complément » de Jacques DUPONT. En guise de résumé : un groupe d'amateurs et une troupe de professionnels s'expriment sur leur vécu du côté cuisine, la fabrication d'un spectacle, leur passion pour le théâtre.

## Frédéric MICHEL

Responsable national et local d'associations audiovisuelles. Il a écrit et joué un spectacle mélangeant sur scène court-métrages photos, théâtre et lumière.



Vit à Lyon

Originaire d'Yssingeaux en haute Loire

Premier montage en 1985 : « Santorin »

Nombre de réalisations : une vingtaine

Aime : la vie

N'aime pas : Tout ce qui tente de la détruire



### L'illégitime

réalisé en 2015

durée : 12mn05

Une histoire d'amour ...

« L'essentiel est, pour moi, de réussir à communiquer mes passions, à travers le mariage d'un son et d'une image suivis d'un son et d'une image suivis... Inlassablement !!

Chaque seconde donnée doit être juste.. Au plus près de l'émotion première. Inventer le langage qui nous permette les passerelles entre les âmes... »

« Le court-métrage photo est un spectacle qui DOIT se voir en salle, même si internet permet de donner une petite idée de ce qu'est ce moyen d'expression ; l'idée reste petite devant un écran d'ordinateur... Elle devient fabuleuse sur grand écran.

Je voudrais que chaque site consacré au diaporama soit une incitation à en voir, à en réclamer, à en acclamer EN SALLE !!!»

# Pierre-Marie ARTAUX

Membre d'Objectif Image Paris depuis 2002. Auteur de court-métrage photo depuis 2005.

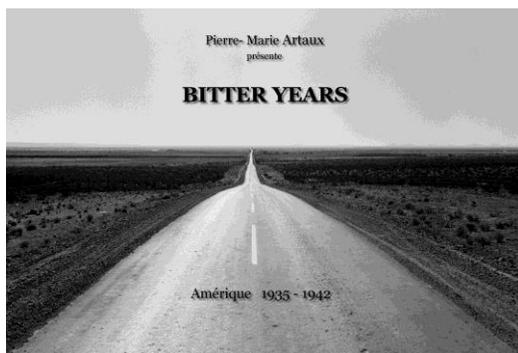


Originaire d'Orléans, vit à Paris.

Une douzaine de montages, mais aussi plusieurs dizaines de bêtifondus.

Thèmes de prédilection : humour, musique, histoire, social

Aime les documentaires, la science-fiction, la peinture (Turner, Friedrich, Dali), et surtout la musique pour jouer (guitare et basse) ou écouter (Médiéval, Baroque, Mozart, Beethoven, Jazz vocal, Hendrix, Led Zeppelin, Rock Progressif, Métal)



## Bitter Years

Réalisé en 2015

Durée : 12mn

Entre 1935 et 1942, des photographes ont sillonné les Etats-Unis pour le compte de la Farm Security Administration. Alors que le pays connaît la "Grande Dépression", il s'agit officiellement de faire un bilan objectif de l'Amérique rurale. En réalité, cette démarche se situe entre information, art et propagande...

« A l'origine, je ne suis pas photographe, mais plutôt littéraire. La création d'un montage commence presque toujours par un texte qui doit raconter les événements de façon directe, claire et précise. Je ne conçois pas les choses de manière ambiguë ou hermétique. Le spectateur doit comprendre immédiatement ce que je veux dire. »

« Je dispose rarement des photos avant d'écrire le texte, et ne ce sont pas souvent les miennes. Lorsqu'on aborde l'Histoire sous forme de documentaire, il est logique de se tourner vers des images d'archives. Sur ce plan, internet est une source quasiment inépuisable. Il arrive que certains regrettent l'utilisation de ce type d'images, mais je considère cela comme un combat d'arrière-garde. Elles sont là pour être utilisées et, finalement, ce qui compte, c'est la cohérence de l'ensemble audiovisuel. D'ailleurs, ce type de discours ne concerne pas les musiques. Et sur ce plan, à l'avenir, j'envisage d'intégrer mes propres compositions. »

« J'ai commencé l'audiovisuel par des montages humoristiques. Depuis 2009, je me suis orienté vers le documentaire historique. Les sujets ne manquent pas, mais désormais, je souhaite plutôt me tourner vers la création de scénarios de fiction. Il y a donc de quoi s'occuper... »

# Gieffesse

Un groupe d'auteurs italiens qui réalise collectivement.



Vit à Sesto San Giovanni

Originaire de San Giovanni

Premier montage en 2009

Nombre de réalisations : 5



## The LOOP

réalisé en 2012

durée : 7mn10

La boucle de la vie.

"Nous avons commencé il y a quelques années à produire des audiovisuels en tant qu'auteurs individuels, après nous avons essayé de faire "équipe" et nous avons découvert que c'est encore plus amusant! Depuis 2011, nous produisons de l'audiovisuel comme "GieFFeSSe" (Groupe photo amateurs Sestesi) sans avoir une équipe bloquée, mais en demandant la disponibilité des membres qui veulent faire partie du projet; après on se partage les tâches (photographie, scénario, montage, etc) et nous essayons de procéder avec la même organisation avec laquelle on pourrait faire un film.

Pour nous, produire des audiovisuels est une façon de faire "équipe" et de vivre au mieux la vie dans notre équipe photo. Mais c'est également découvrir notre potentiel pour faire sortir le meilleur de chacun pour créer un produit duquel nous essayons de prendre soin de chaque détail.

# Jean Paul Petit

Réalisateur depuis 1975 d'une trentaine de courts métrages photo. Animateur audiovisuel à Objectif Image Paris. Auteur de deux ouvrages pédagogiques sur le montage audiovisuel.



Vit à Paris

Originaire de Bresse

Premier montage en 1975 : « Via »

Nombre de réalisations : 30

Aime : le cinéma, l'art contemporain, les gaudes (spécialité bressane)

N'aime pas : le bricolage



## L'Empire des Lumières

réalisé en 2014 (Grand prix de la coupe de France 2015)  
avec Jacques van de Weerd

durée : 7 mn 40

Quand il avait 14 ans, sa mère s'est noyée dans un canal. Ce souvenir hanta Magritte durant de nombreuses années et explique l'étrangeté de certaines de ses toiles. Parmi les plus belles, "L'empire des lumières" est aussi la plus étrange.

J'aime surtout raconter des histoires avec des images et des sons.

Souvent mon ami Jacques van de Weerd me propose des pistes, des textes, et à partir de là, j'imagine des décors, des ambiances, un scénario.

Pour moi, le court métrage photo se regarde aussi avec les oreilles.

# Aleksandr HODINOV ( PhotoHod)

E freelancer designer

The main emphasis of my work - Timelapse photography

*„I make visible what the human eye does not perceive in real time“*



Vit à Berlin

Originaire de Russie

Nombre de réalisations : 10

Aime : photographie, video, video editing, lecture, sport



## One Day in Berlin

réalisé en 2013

durée : 3'20

Un time lapse sur la ville de Berlin.

### About this Video:

"Most pictures were taken from May to October, 2013, a total of about two weeks. Image editing, cutting is also about two weeks.

The Weather in Berlin in the summer is not always as perfect as you want it. It was difficult at the right time to be in the right place. We have tried to show from Berlin better side without many construction sites and in good weather. "

## Bernard CHEVALIER

Journaliste et photographe professionnel. Son travail questionne principalement la relation de l'homme avec la scène urbaine.



Vit à Paris



### Les marcheurs

réalisé en 2014. Oeuvre sélectionnée pour Les Nuits Photographiques 2014 et primée par Arte Creative.

durée : 1'30

« Si j'aime photographier la solitude urbaine, j'ai voulu à travers le film recréer un mouvement, celui de la foule même s'il s'agit toujours de solitaires ».

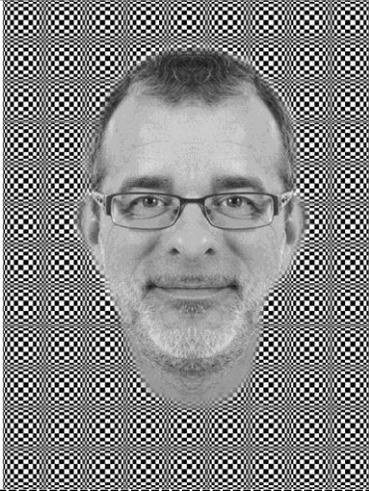
Oeuvre lauréate des Nuits Photographiques 2014 et primée par Arte Creative.

Ce film-photographique de passants recrée le flux urbain à la cadence des origines du cinéma. Les passants défilent un à un, solitaires, sur fond de décors urbains marqués et du singulier jaillit le collectif : une foule qui va le long des rues, le long des murs, pressée, d'une porte à une autre. Ils marchent de droite à gauche tout de même, comme s'il s'agissait d'aller à contre courant du temps qui passe, qui fuit : de résister?

- Photos de Bernard Chevalier prises sur plusieurs années dans le cadre d'un projet purement photographique.
- Animation par Sylvain Barré
- Musique de Daniel Erdmann et Christophe Marguet ( extrait de Together Together).

## Hervé SEGURET

Entré dans le court-métrage photo en 2005, il fonde l'association « fotocourt » pour partager, faire connaître et aimer ce style d'expression.



Vit à Bordeaux

Originaire de Poitiers

Premier montage en 2005 : « jusqu'ici tout va bien »

Nombre de réalisations : 10

Aime : le chocolat, la photo

N'aime pas : la photo de chocolats



### FRESK

réalisé en 2009

durée : 3'10

Une balade et une ballade sur une fresque réalisée par le collectif de graffeurs VTP de Poitiers.

« J'aime la fiction, créer une ambiance que le spectateur s'approprié et que le public se construise sa propre histoire. »

« Je pars d'une idée, d'un lieu ; le scénario vient ensuite et les photos sont réalisées en dernier. »

# Stéphane BIDOUZE

Membre de FOTOCOURT dès le début. Photographe professionnel, il a apporté un regard neuf sur le « photofilm » comme il l'appelle et a remporté de nombreux prix.



Vit à Bordeaux

Originaire de Bordeaux

Premier montage en 2004 : " Les Bagnes de Poulo-Condore "

Nombre de réalisations : 10

Aime : .....

N'aime pas : .....



## Les bagnes de Poulo-Condore

réalisé en 2004, **PRIX DU PUBLIC 2014**

durée : 6mn40

Un puissant ressenti lors de la visite des tristement célèbres bagnes.

« L'image numérique permet également une autre forme d'application: le Diaporama, que j'appelle "Photofilm".

Loin d'être une simple succession d'images plaquées sur une musique, c'est un vrai montage audiovisuel avec scénario qui exploite le pouvoir suggestif de l'image fixe.

Le photofilm est une autre façon de faire vibrer l'image avec des sons et des animations... »

# Collectif Objectif Image Paris

La section cinéma du club Objectif Image



Vit à Paris

Nombre de réalisations : 100



## La lettre

réalisé en 2015

durée : 3'10

Un clip sur la chanson de Renan Luce réalisé en avec la technique du stop-motion.

## Comment se renseigner sur le court-métrage photo ?

La plupart des courts-métrages photos projetés lors des photocourts sont visibles sur le site de l'asso [www.fotocourt.fr](http://www.fotocourt.fr)

### Les sites internet généralistes

- Le site du « DCCN » (Diaporama Court Créatif Numérique) : <http://lesitedudccn.com/> qui est la référence en matière de téléchargement de court-métrage photo.
- Le site « montages audiovisuels » <http://www.montagesaudiovisuels.com/> qui est plus axé sur les évènements, les interviews, les festivals.

Pour adhérer à l'association « fotocourt », pour connaître son actualité et son fonctionnement, vous pouvez visiter le site de l'association [www.fotocourt.fr](http://www.fotocourt.fr)

### Les sites des réalisateurs projetés durant les festivals

Théophile Trossat <http://www.theophiletrossat.com/>  
Magnum In Motion <http://inmotion.magnumphotos.com/>  
Asso LeCocktail <http://lecoktail.com/>  
Nin Meeus [www.jennifermeeus.com/wordpress](http://www.jennifermeeus.com/wordpress)  
Séverine Lathuillière <http://naia-productions.naia.pro/>  
Linda Tuloup [www.lindatuloup.com](http://www.lindatuloup.com)  
Oan Kim <http://www.myop.fr/fr/photographe/oan-kim>  
Arnaud Thomas <http://www.neuroptyk.com/>  
Stéphane Bidouze [www.bidouze.com](http://www.bidouze.com)  
Denys Quelever [www.courtmetragephoto.fr](http://www.courtmetragephoto.fr)  
Frédéric Michel <http://leclatfredm.blogspot.fr/>  
Corentin Le Gall <http://www.larouteaulongcours.fr/>  
Paul-François Béziat [www.diaporamas.poloziat.fr](http://www.diaporamas.poloziat.fr)  
Guillaume Bily [www.guillaumbily.com](http://www.guillaumbily.com)  
Jacques Delplan <http://jacquesdelplan.be/>  
Jean-Charles Pizolatto [www.objectif-photos.net](http://www.objectif-photos.net)  
Francis Leroy [www.imag-in-air.com](http://www.imag-in-air.com)  
Vincent MARTIN <http://photomavi.com>  
Maurice Ricou <http://sitedudccn.com/AUTEURS/RICOU/ricou.php>  
Hervé Séguret [www.herveseget.com](http://www.herveseget.com)  
Jean-Louis Terrienne <http://jeanlouis.terrienne.free.fr/>  
Denis Gelin <http://gelindenis.free.fr/>  
Ricardo Zarate <http://www.ricardozarate.com/pre-diaporamas.html>

# **ACCES**

## **Cinéma Gaumont Talence Universités**

La Ville de Talence est située à 4 km du centre-ville de Bordeaux, dans la CUB (Communauté Urbaine de Bordeaux).

Par la route : Rocade Sortie 16 : Talence Centre - Allée du 7° Art (place de l'église) 33400 Talence

Par le tramway : ligne B, arrêt « forum ».

Covoiturage : [www.covoiturage-bordeaux.com](http://www.covoiturage-bordeaux.com)

## **CONTACT PRESSE du forum des arts et de la culture**

Michel Jolly : 05 57 12 29 00

## **CONTACT PRESSE mairie de Talence**

Frédérique Flandé - service communication - Mairie de Talence - 05-56-84-78-83

## **CONTACT PRESSE du collectif fotocourt**

Hervé Séguret 05 56 92 86 49 [herve.seguret@wanadoo.fr](mailto:herv.seguret@wanadoo.fr)

Association « FOTOCOURT » [fotocourt@orange.fr](mailto:fotocourt@orange.fr)

## **CONTACT Cinéma Gaumont**

<http://www.cinemasgaumontpathe.com/cinemas/cinema-gaumont-talence-universites/>