

FOTO COURT

LE COURT-MÉTRAGE PHOTO

LES FOTOCOURTS #10

FESTIVAL DE
COURTS-MÉTRAGES PHOTOS

VENDREDI 23 NOVEMBRE
À 20H15

CINEMA REX DE CESTAS

Présentations

Les fotocourts

C'est la 10ème édition du festival international de courts-métrages photos « les fotocourts ». La mairie de Cestas et l'association Fotocourt organisent cette soirée de projection de deux heures trente avec débat entre le public et les réalisateurs présents.

L'association Fotocourt souhaite populariser ce média, qui permet à tout un chacun de développer sa créativité et partager une expérience audiovisuelle et artistique individuelle.

L'association fotocourt

Créée en avril 2009 par son président Hervé Séguret, elle a pour but de :

- promouvoir, diffuser et faire mieux connaître le court-métrage photo auprès du public girondin
- rechercher, aider, former de nouveaux auteurs au court-métrage photo

Diffuser : la promotion du court métrage photo se fait par l'organisation d'un festival international annuel "Les fotocourts". Ces projections se déroulent dans une salle de spectacle équipée d'un écran géant comme ici à Cestas.

L'association intervient aussi dans des lycées, des associations intéressées par l'image, des festivals, etc...

Former : c'est par un atelier de création que l'association assure sa mission d'aide et de formation aux auteurs. Cet atelier se réunit un lundi sur deux à Bègles. Les réunions sont de 2 types : les unes consacrées à des aspects techniques (connaissances des logiciels et des techniques images et sons), les autres à des séances critiques de visionnage afin d'améliorer des oeuvres en cours de réalisation.

Lors de cette 10ème édition vous allez voir les **9 prix du public** des précédents festivals.

Vote pour élire le meilleur des meilleurs.

Discussion avec les auteurs.

Entrée gratuite.

CONTACTS

fotocourt@orange.fr

www.fotocourt.fr

Ville de
CESTAS



Programme de la soirée

20h15 Ouverture par Hervé Séguret, président de l'association fotocourt,
et Pierre Ducout, maire de Cestas

| | | |
|---------------------------------------|--|--------|
| « La soupe » | Jean Bourguedieu (prix du public avril 2010) | 6mn05 |
| « JFK » | Corentin Le Gall (prix du public nov. 2010) | 12mn00 |
| « La femme de la chambre 122 » | Hervé Séguret (prix du public 2011) | 9mn00 |

2mn de pause pour voter

| | | |
|---------------------------------------|--|-------|
| « La pause de midi » | Jacques Delplan (prix du public 2012) | 8mn55 |
| « Battre en retraite » | Jean-Yves Calvez (prix du public 2013) | 9mn20 |
| « Les bagnes de Poulo Condor » | Stéphane Bidouze (prix du public 2014) | 6mn40 |

2mn de pause pour voter

| | | |
|------------------------------------|--|-------|
| « A la corde pincée » | Antonia Machayekhi (prix du public 2015) | 3mn50 |
| « Bhaktapur, Baisakh 2072 » | Francis Leroy (prix du public 2016) | 7mn30 |
| « Manuel, le charbonnier » | Guy Alaux (prix du public 2017) | 6mn30 |

Ramassage des bulletins de vote du public.

10mn d'échange entre le public et les réalisateurs.

invités d'honneur

| | | |
|-----------------------------------|-----------------|--------|
| « La sorcière de Gazinet » | Xavier Guibert | 8mn30 |
| « Le mur » | Jean-Paul Petit | 4mn20 |
| « Différent » | Denys Quelever | 10mn00 |

Résultat du prix du public.

23h00 clôture



“La Soupe”

1988, 6mn05

Un concentré d’humour et de poésie sur la fabrication de la soupe de la Mamé, raconté par l’écrivain J.P. Chabrol.



Jean BOURGUEDIEU

Le doyen de cette soirée, un des précurseurs du diaporama des années 60 qu’il a pratiqué dès 1957 sous l’appellation « diapo-son »

Vit à Castelnau Le Lez (34)

Originaire Mimizan (40)

Premier montage en 1959 “Salade de fruits”

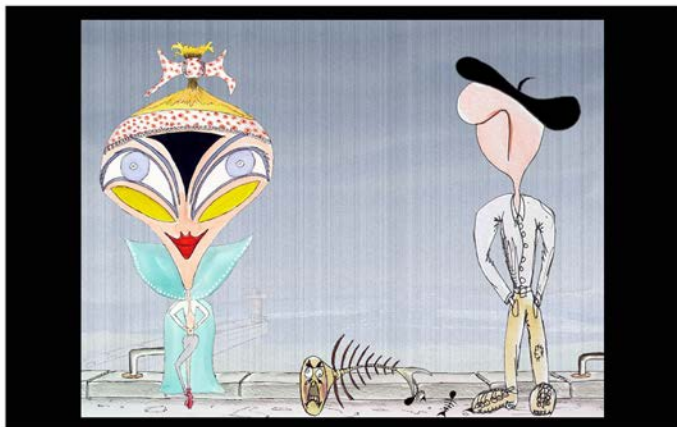
Nombre de réalisations 30

Aime dans le diaporama, le travail en commun

N’aime pas les exhibitions de photos expliquées par un texte

“Le diaporama est un média, un moyen de communiquer”

“Un montage doit éveiller l’imagination du receveur. Un simple bruit de démarreur est plus évocateur que les images d’embarquement dans une voiture qui restera immobile sur l’écran. “



“JFK”

2006, 12mn

Les aventures poétiques et amoureuses d'un breton à travers le monde.



Corentin LE GALL

La particularité de ses montages est la qualité de ses bandes sons et de ses textes.

Vit à Toulouse

Originaire de Bretagne

Premier montage en 1977 “Images sahariennes”

Nombre de réalisations 35

Aime voyages, histoire, actualité

N'aime pas ...

“Au commencement il y a un écran noir et le silence.

L'art du réalisateur de diaporamas est de capter l'attention du spectateur en lui racontant une histoire avec des images, des sons et un montage judicieux.

On le voit, notre démarche est proche de la réalisation cinématographique.”



“La femme de la chambre 122”

2011, 9mn

Quel est le mystère de la chambre 122 ?

Un suspense fantastique en hommage aux polars des années 50.



Hervé SEGURET Photographe amateur

Vit à Bordeaux

Originaire de Poitiers

Premier montage 2005 “Jusqu’ici tout va bien”

Nombre de réalisations 11

Aime le chocolat, la photo, le cinéma

N’aime pas la photo de chocolats

“J’aime la fiction, créer une ambiance que le spectateur s’approprié et qu’il se construise sa propre histoire. »

« Je pars d’une idée, d’un lieu ; le scénario vient ensuite et les photos sont réalisées en dernier. »

« Ce polar fantastique est le premier court-métrage photo dont je ne suis pas le scénariste.”



“La pause de midi”

2006, 8mn55

Depuis longtemps déjà, tenaillé par je ne sais quelle obligation de Mémoire, je souhaitais poser un regard particulier sur ce moment non moins particulier : la pause de midi. Héritage du monde ouvrier ? Nécessité dictée par les servitudes du travail ?



Jacques DELPLAN Photographe humaniste

Vit à La Bouverie (belgique)

Originaire de Mons

Premier montage en 1985

Nombre de réalisations pas beaucoup

Aime ce qui fait notre quotidien, le bon vin

N'aime pas les têtus et les rancuniers

“Il est vrai que l'homme a toujours éprouvé le besoin de compenser l'âpreté voire la servitude de son travail quotidien...”

Evocation intimiste de l'année 2005, une « pause-midi » comme les autres, sans apprêt, sans mise en scène, sans idéalisation aucune.”



“Battre en retraite”

2012, 9mn15

Je lui rendais souvent visite à la maison de retraite ...



Jean-Yves CALVEZ

Photographe amateur

Vit à en Seine et Marne

Originaire de “je sais plus où”

Premier montage en 2010 “Abécédaire”

Nombre de réalisations 12

Aime les livres, Bob Dylan

N’aime pas les livres sur Bob Dylan

“Poser cette phrase sur cette image.....Exactement à sa place.....
Pas une autre.....Suggérer sans trop montrer.....Le petit jeu de
l’image et du son.....Essayer de toucher l’âme.....Si possible de près.”



“Les bagnes de Poulo Condore”

2004, 6mn40

Un puissant ressenti lors de la visite des tristement célèbres bagnes.



Stéphane BIDOUZE Photographe professionnel

Vit à Bordeaux

Originaire de Bordeaux

Premier montage en 2004 “Les bagnes...”

Nombre de réalisations 10

“Loin d'être une simple succession d'images plaquées sur une musique, c'est un vrai montage audiovisuel avec scénario qui exploite le pouvoir suggestif de l'image fixe. Le photofilm est une autre façon de faire vibrer l'image avec des sons et des animations...”



“A la corde pincée”

2014, 4mn

Un reportage-interview sur un artisan facteur de clavecin.



Antonia MACHAYEKHI Photojournaliste

Vit à Paris

Premier montage en 2014

Nombre de réalisations 1

“Le travail de cet artisan repose sur une temporalité bien particulière, contraire aux systèmes de fabrication régis par des critères de rendement, de rentabilité. Le diaporama sonore m’a permis de rendre le temps visible, palpable, sensible et multiple : temps passé, temps consacré, temps suspendu, temps historique... et aussi bien sûr, temps musical.”



“Bhaktapur, Baisakh 2072”

2015, 7mn30

Une dizaine de jours de festivités pour célébrer le nouvel an Newar et nous sommes surpris au milieu de la ville par le terrible séisme du 25 avril 2015.



Francis LEROY Photographe aérien

Vit à l'Île d'Olonne en Vendée

Originaire du Loir et Cher

Premier montage en 2007 “Lignes d'en haut”

Nombre de réalisations 5

Aime les voyages, voler en ulm et la photo

N'aime pas ceux qui n'aiment pas

“La genèse d'un montage audiovisuel n'est jamais vraiment la même, il y a au départ mes photographies, mais il faut en plus une étincelle qui va me permettre de créer un scénario, une légende, un personnage ou dans Bhaktapur cette catastrophe.”



“Manuel le charbonnier”

2017, 6mn30

C'est une belle famille portugaise que j'ai rencontrée il y a 35 ans. Ils travaillaient dur pour faire du charbon de bois, je les ai photographiés... Ce montage raconte un moment de leur vie et leur intégration dans le Médoc.



Guy ALAUX Photographe amateur

Vit à Bègles

Originaire du Tarn

Premier montage en 2010

Nombre de réalisations 5

Aime les vins de Bordeaux, la photographie

N'aime pas le tapioca et les courgettes

“J'aime aller à la rencontre des gens dans leur travail, créer des liens et partager avec eux des moments de convivialité..”

FOTO COURT

LE COURT-MÉTRAGE PHOTO

Qu'est ce qu'un court-métrage photo ?

Ce qui le différencie du court-métrage vidéo est l'utilisation d'images fixes. Il fait partie de la grande famille de l'audiovisuel.

Les techniques d'animation de l'image sont nombreuses et en perpétuelle évolution : le fondu enchaîné et le cut sont associés maintenant au traveling, au zoom, au time-lapse, au stop motion. Le web-doc cohabite avec le film photographique, le diaporama, le diaporama sonore, le POM (Petite Œuvre Multimédia), le motion design, etc.

C'est donc un montage audiovisuel construit autour d'un sujet et nécessitant un scénario ou au moins un fil conducteur.

La bande-son est constituée d'un mixage de musiques, bruitages, voix off, et éventuellement d'interview, de dialogues.

Un court-métrage photo peut être de type reportage, fiction, documentaire, artistique, clip musical, ambiance, etc...

Recette :

Bien mélanger photos, musiques, bruitages et paroles dans un mixer. Servir sur un écran blanc accompagné d'un zeste de caisson de basse.

FOTOCOURT

LE COURT-MÉTRAGE PHOTO

REMERCIEMENTS

Jocelyne Longuet pour sa mise en relation de FOTOCOURT avec la médiathèque de St Médard en Jalles, sans qui le premier festival de 2010 n'aurait pas existé.

L'équipe de la médiathèque de St Médard en Jalles pour l'organisation du festival "les fotocourts#1".

Michèle Mallavalon-Graux pour sa mise en relation de FOTOCOURT avec Michel Jolly du Forum des Arts et de la Culture de Talence en 2010.

L'équipe du Forum de Talence pour l'aide à l'organisation de 7 festivals.

La Mairie de Talence pour l'aide financière de 7 festivals.

L'équipe de l'ex-Gaumont de Talence pour leur aide à l'organisation.

Denis Quelever pour son aide aux 5 premiers festivals.

Frédéric Michel pour avoir fait naître en moi cette passion du court-métrage photo.

Jean-Paul Petit pour ses formations et conseils et pour être l'auteur le plus sélectionné dans les festivals "les fotocourts".

Xavier Guibert pour la mise en relation de FOTOCOURT avec la mairie de Cestas.

Pierre Ducout (mairie de Cestas) pour avoir cru en FOTOCOURT et accepté de recevoir le festival en 2017 et 2018.

L'équipe de la mairie de Cestas pour l'aide à l'organisation et en particulier Bernard Dupont.

Cédric Favard du cinéma REX de Cestas et Jonathan Vilain pour son aide technique.

L'équipe de l'ACL (Association Culturelle de Lacanau) pour accueillir tous les ans des projections de FOTOCOURT à Lacanau-Océan.

L'association "Objectif Image 33" pour son aide depuis 10 ans.

Et enfin tous les adhérents de l'asso FOTOCOURT.

FOTOCOURT

LE COURT-MÉTRAGE PHOTO

“Une fois mon plaisir satisfait, mon but est de partager mes joies, mes peurs, mes idées et d'intéresser le spectateur.

Je suis photographe amateur depuis l'âge de 15 ans. J'ai toujours aimé scénariser mes expositions photographiques avec de la musique, des objets. J'ai donc tout naturellement choisi le média «court-métrage photo» pour raconter des histoires avec mes photographies.

Le pouvoir évocateur du court-métrage photo est énorme. C'est un choix esthétique et linguistique. Esthétique car la photographie, par son histoire et son instantanéité, possède une esthétique propre. Linguistique car l'image fixe impose une écriture audiovisuelle particulière et unique. Le pouvoir évocateur de l'image fixe accompagnée d'un son adéquat est très supérieure à celui de l'image animée qui ne fait que montrer. Pour le spectateur, il impose une démarche intellectuelle inhabituelle : imaginer le temps et l'espace entre deux images. Le réalisateur peut emporter le spectateur très loin s'il a choisi un couple image-son très bien assorti. Le montage doit être court et efficace. La partie est gagnée quand, dans la salle avec écran géant et son dolby, se murmure : « c'est déjà fini ? ».

Mes préférences vont aux fictions, aux montages construits autour d'un scénario. Assis devant l'écran j'aime apprécier le talent du photographe et le temps que le réalisateur a pris pour choisir ses musiques et ses bruitages. Les détails comme le choix de la typographie (police, taille et couleur) du générique sont également très importants.

Voulant faire connaître ce média en Gironde, j'ai créé l'association FOTOCOURT qui organise des projections publiques, dont le festival « les fotocourts » qui a lieu tous les ans dans un grand cinéma. Une quinzaine d'adhérents se réunissent le lundi pour s'entraider dans leurs réalisations audiovisuelles.”

Hervé Séguret (président-fondateur de l'association FOTOCOURT)